



”Det gäller att ha en vision för sitt arbete”

Göran Stangertz har lång erfarenhet av att leda andra, men också av att själv bli ledd.
– Som skådespelare finns inget värre än att hamna i händerna på en tafflig regissör, konstaterar han.
Sedan 2001 år är han chef för Helsingborgs Stadsteater och dess 75 fast anställda. Här försöker han praktisera att ledarskap präglad av tydlighet, tålamod och lyhördhet.

När Göran Stangertz för fem år sedan fick erbjudande att ta över teaterchefsstolen på Helsingborgs Stadsteater kändes inte själva ledarskapet som något nytt.

– Jag hade ju arbetat som regissör i över 30 år och då varit ledare för allt mellan två och hundratals personer. Som i allt ledarskap handlar det om att ha tålamod och få med

Göran Stangertz, teaterchef, Helsingborgs Stadsteater



Foto från Helsingborgs Stadsteater

medarbetarna i processen. Det är ju de som ska utföra arbetet, inte jag.

Vill vara en tydlig ledare

Göran Stangertz talar om två viktiga sidor av ledarskapet. Tydlighet och lyhördhet, och om att hitta en balans där emellan.

– Det gäller att ha en vision för sitt arbete. Att ha blicken riktad uppåt och framåt. Om man lutar sig för mycket mot sin omgivning blir det lätt en massa informellt ledarskap, och det blir sällan bra. Jag försöker vara en tydlig ledare.

– Samtidigt måste man vara öppen för andra människors kreativitet. De måste känna att det de tycker och tänker har betydelse. Det blir inte alltid som jag har tänkt mig – ofta blir det bättre.

Göran Stangertz dementerar snabbt bilden av att skådespelare, och konstnärer i allmänhet, skulle vara egensinniga och svåra att leda.

– Tvärtom tror jag det är lättare att vara ledare för en konstnärlig verksamhet. Jag får så mycket tillbaka i form av kreativitet och idéer.

Han poängterar samtidigt att av stadsteaterns 75 anställda är det bara ett 15-tal som är skådespelare. Resten är tekniker och administratörer.

– Men vi arbetar ju alla mot samma mål – att göra bra teater.

Insikt i verksamheten

Att han själv har en minst sagt gedigen erfarenhet av skådespelar- och regissörsyrket ser han som en stor fördel.

– För att bli accepterad som chef är det viktigt att ha insikt i verksamheten, säger Göran Stangertz.

Just nu praktiserar han alla sina yrkesroller; teaterchef i Helsingborg, skådespelare i pjäsen ”Blackbird” på Dramatens annexscen och regissör för ”Linje Lusta” på Stockholms Stadsteater.

Teaterchefskapet är ett tidsbegränsat förordnande och Göran Stangertz är nu inne på sin andra period.

– Det var egentligen meningen att jag bara skulle sitta en period, men det har fungerat så bra att vi förhandlat oss fram till en fortsättning. Rent generellt tycker jag inte att man ska sitta för länge på en chefsstol. Det behövs en viss rotation – för alla parter skull.

Yvonne Persson
frilansjournalist